

Мы имеем здесь в виду трактат Савонаролы «О вдовьей жизни» (*Libro della vita viduale*. Firenze, 1491). «Вдова, — говорит Савонарола, — которая не чувствует себя в силах поддерживать строгое благоприличие, переносить трудные условия своего положения, пусть лучше возвращается к достойной всякого уважения жизни замужней женщины».²⁷

Та же тема о достоинстве брака затрагивается Максимом Греком в его сочинении «Слово к хотящим оставлять жены своя без вины законныя и ити во иноческое житие», в котором он решительно выступает против имевшего место в аскетической литературе презрительного взгляда на женщину, как сосуд дьявола, и защищает супружескую жизнь.²⁸

II

Влияние Савонаролы на Максима Грека в литературном отношении сказалось не только в выборе тем, но и на литературных приемах, на литературных образах и построениях.

Любимой формой устных и письменных выступлений Савонаролы была форма диалога. Почти каждая из его проповедей построена в виде беседы, в которой проповедник ведет разговор то с самим богом, то с божьей матерью, то с церковью, то с городом Флоренцией, то со своими слушателями, то, наконец, с самим собой.

«Что это значит, монах, что ты так долго отдыхал и не приходил на помощь своим солдатам? — Чада мои! Я не отдыхал, напрствив: я возвращаюсь с поля битвы, где я защищал одну крепость». Так начинает Савонарола одну из своих проповедей после сравнительного продолжительного молчания в связи с папским запрещением ему проповедовать.²⁹

В другой проповеди он излагает свой разговор с божьей матерью, какой он имел в воображаемом видении.³⁰ В третьей он обращается к церкви с такими бичующими словами: «Тебе, церковь, следует сказать: поди сюда, злодейка церковь... Ты впала в беззакония — и это всем известно... Ты стала дьяволом, ты хуже животного, ты отвратительное чудовище».³¹ В четвертой он ведет беседу с Флоренцией, то утешая этот город, то угрожая ему,³² и т. д.

Наиболее яркими примерами такого рода проповедей являются следующие: на «Обновление церкви», на псалом «Хвалите бога», на книгу Иова и на пророка Иезекииля.³³

Из работ Савонаролы, составленных в форме диалога, можно указать два диалога под заглавием «*Solatium itineris mei*». В первом из них ведут разговор между собою чувство и рассудок. Труд этот первоначально оказался очень растянутым и перегруженным цитатами. Поэтому Савонарола

²⁷ Ios. Sch n i t z e r, Savonarola, стр. 105—106; Пасквале В и л л а р и. Джироламо Савонарола, т. I, стр. 93—94; т. II, стр. 315.

²⁸ Сочинения Максима Грека, ч. II, стр. 231—241. Находится в рукописях: ГБЛ, ф. 173, собр. Моск. дух. акад., фонд. №№ 42 и 138 (XVI в.), гл. 32; ф. 98, собр. Егорова, № 508 (XVI в.), гл. 20, лл. 307—317; ф. 256, собр. Румянц., № 264 (XVI в.), лл. 122—126 (здесь озаглавлено: «Почтение яко можно и легко есть спастися и в мирском жительстве»); рукопись из собр. «Книжницы Гребенниковской старообрядческой общины» в г. Риге № 52/518 (XVI в.), гл. 32, лл. 624—635; ПИБ Q. I. 219 (XVI—XVII в.), гл. 29, лл. 261 об.—266 и др.

²⁹ См.: Пасквале В и л л а р и. Джироламо Савонарола, т. I, стр. 307.

³⁰ Там же, т. II, стр. 251.

³¹ Там же, стр. 263—266.

³² Там же, стр. 255—262.

³³ Там же, т. II, стр. 220—278.